Galerie Marie de Holmsky

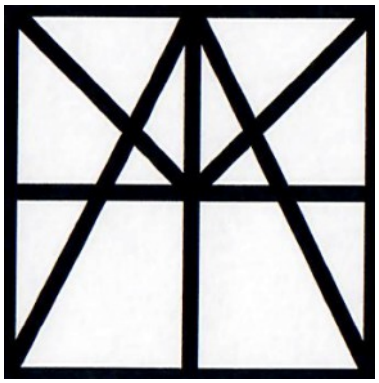
Dossier de presse

NICOLE DENOIT, Céramiste et CATHERINE TARTANAC, Peintre

Dialogue sous un chêne

Vernissage mardi 15 novembre de 18h00 à 21h00

Exposition du 15 novembre au 3 décembre 22
du mardi au vendredi de 13h à 19h
Le samedi de 13h à 18h30



La galerie Marie de Holmsky réunit pour la première fois, la céramiste Nicole Denoit et la peintre Catherine Tartanac pour une exposition au nom énigmatique de **Dialogue sous un chêne, *pour une poétique des traces.***

Le projet de cette exposition commune est né d'une conversation en plein atelier. Echange, confrontation, interrogation autour des œuvres amenèrent les artistes à identifier un lien commun à leur processus de création : Leur profonde relation à la Nature inspirant chacune différemment mais avec force.

La dernière série des céramiques qu'expose Nicole Denoit, pour la première fois, est intitulée "Mémoire de chêne". Le grès porte en effet la trace profonde des écorces, des feuilles, mais surtout de l'émotion ressentie par l'artiste au pied des chênes centenaires qui couvrent la Sarthe près de son atelier. Cependant, nul réalisme n'est recherché. Il s'agit pour Nicole Denoit d'une création qui s'ancre dans le souvenir des émotions. Comme pour Joan Michell qui remerciait les arbres d'exister, mais pour qui il s'agissait ensuite de produire une œuvre qui s'ancre dans le souvenir des émotions, même les "Empreintes" dans une autre série, ne sont que la trace d'une émotion, jamais un souci de reproduction du réel.

Les toiles que Catherine Tartanac a choisi de présenter en dialogue avec les céramiques de Nicole sont épurées, leur palette resserrée. « Lorsque des impressions fugitives de nature, de paysages, de lumières entrent en résonnance avec mon intériorité et ont le pouvoir de modifier le temps, en le densifiant, en le ralentissant, j'en conserve une empreinte, et c'est de cette empreinte que sont faites mes toiles. Je suis toujours attirée par le même genre d'expérience : le point saisissant de la rencontre du fini avec l'infini, la lumière qui sourd de l'ombre, le visible sous l'invisible. De cette ligne incandescente sans cesse renouvelée que dessinent deux plans qui se croisent, surgit un souffle. Quelque chose du brasillement du monde déferle en moi et mes peintures en sont les digues. »

Par cette exposition, la galerie Marie de Holmsky établit un vrai dialogue entre Nicole Denoit et Catherine Tartanac. De cette alliance lumineuse nait une atmosphère particulière et intense servie très généreusement par l'espace de la galerie.

Nicole Denoit

Diplômée en Histoire de l'art, responsable dans les années 80 du service éducatif des musées du Mans, elle suit parallèlement, à l'école des Beaux-arts du Mans, le cours de sculpture/céramique d'Yves Broda.

A partir de 2012 elle rentre aux Arts décoratifs –Ateliers du Carousel dans le cours de « modelage / sculpture » de Valérie Delarue puis travaille à ses côtés dans son atelier en tant que céramiste, découvrant un univers esthétique dont elle se sentira tout de suite très proche et qui inspirera ses recherches personnelles.

Docteur en Littérature française et en Sciences de l'Information et de la Communication, elle a mené en tant que maître de conférences, jusqu'en septembre 2018, une carrière d'universitaire, enseignant à l'université de Tours les Politiques culturelles.

Elle se consacre actuellement à son activité de céramiste, travaillant à Paris et dans la Sarthe.

Expositions récentes :

-Juillet – Aout 2022 : « L'absente de tous les bouquets », Musée départemental 'Stéphane Mallarmé', 77870 Vulaines sur Seine
-Septembre 2021 – Mars 2022 : « Trésors botaniques »,
Galerie Contrastes 84160 Cadenet
-Août 2021 : « Rivages », Galerie Les Cimaises, Saint-Trojan Ile d'Oléron
-Septembre 2020, Journées du Patrimoine –Vieux Mans, Exposition à la N°7 Gallery, 72000 Le Mans
-Janvier –Février 2019, « Genèse », Galerie Au Médicis, 5 rue de Médicis 75006 Paris

Publications récentes

Livres et catalogues d'art :

Denoit Nicole, « Du corps à l'œuvre », *De Babel à Eden, Valérie Delarue, dessins et céramiques*, catalogue d'exposition, Musée de la Reine Bérengère, le Mans 2018

Denoit Nicole, « Le patrimoine au miroir troublant de l'éphémère », *Anatomie du désordre*, catalogue de l'exposition Klaus Pinter, musée de Saint-Pierre d'Oléron, 2016

«La Résidence d'artiste», sous la direction de Nicole Denoit et Catherine Douzou, Presses universitaires François Rabelais, 2016

Denoit Nicole, « Le musée imaginaire, entre hommage à la photographie et posture prémonitoire », *Une autre histoire de la photographie, les collections du Musée Français de la photographie,* 2015

C Tartanac triptyque huile sur toile 342 x 162 cm

N Denoit

Série «Mémoire de chêne »
triptyque de céramiques
« Mémoire de chêne » 1 :
grès chamotté (38x19x19cm)
« Mémoire de chêne 2 »:
grès chamotté
(33x15x11cm)
« Mémoire de chêne 3 » :
grès chamotté
(32x13x11cm)

Catherine Tartanac

Artiste peintre née à Nancy, arrière-petite-fille de l'ébéniste d'art Eugène Vallin cofondateur de l'école de Nancy en 1900, Catherine Tartanac Pertuy a grandi dans un milieu tourné vers les arts de la musique et de la peinture. Elle mène un parcours singulier construit sur la couleur et la matérialité de celle-ci. Son travail communément apparenté à l'abstraction lyrique explore le seuil du fini / infini là où mènent formes et surgissements de la mémoire. De ses toiles peintes à l'huile ou de ses papiers émergent librement des profondeurs intérieures, lumières, ombres, force et sensualité des couleurs. Aujourd'hui elle déroule son fil d'Ariane dans la galerie souterraine de l'intériorité. Galerie composite incluant polyptiques, dessins, encres. Elle travaille à faire une « suite » comme un chemin qui mène au jardin des délices… « Dans mon jardin de peinture, je laisse pousser les mauvaises herbes, il y a un peu de la polyphonie de la vie…Mon jardin des délices est aussi un jardin …des défenses et des combats. Ce jardin est lieu d'ombre et de lumière toujours changeant, peuplé des bruits de l'âme…des traces que le monde laisse à ma porte. » Catherine Tartanac vit et travaille dans le Vaucluse depuis de nombreuses années, son atelier actuel se trouve dans la cour des créateurs à Lauris. Elle expose régulièrement son travail dans plusieurs villes de France : Paris, Nancy, Aix en Provence, Marseille, Nîmes, Nantes, Manosque

Principales expositions individuelles :

2022 Manosque Exposition à la radio Fréquence Mistral-
L'âme en partage exposition personnelle Médiathèque de Lourmarin (84).
Biennale d'art 2022. Cuiseaux (71)
2021- Espace Galerie le cactus bleu – Reugny-
Exposition « *Le partage des eaux* » espace Beaurepaire PARIS
Manosque « *10 ans + l'art en partage* » Fondation Carzou
2020- Paris – exposition « *Répliques* » espace Beaurepaire
2019 - Marseille - Exposition personnelle « *Rythme corps matière* » - du 8 juin au 11 juillet - URBAN GALLERY,
2017- 2018 Installation à la galerie atelier cour du château LAURIS
2015 - Nantes - Galerie Arts Pluriels, « *Transitions* » 54 artistes – du 27 février au 27 mars
2014 - Nantes - Exposition « Confrontation » C Tartanac, J Pécantet, C Perrier - Galerie Arts Pluriels -
2013 - Puget, Exposition « *Couleur locale* » avec Paul COUPILLE - 5 juillet au 15 septembre.
2012 - Marseille - Exposition personnelle « *Les failles de la couleur, un archipel ébloui* » - du 12 mai au 30 juin -URBAN GALLERY
2011 - Abbaye de Silvacane / château de Lourmarin - Exposition *« Le Deuil et la Grâce* »

CT Sans titre huile sur toile 92x73cm

CT Encre sur papier marouflé
sur toile 150x50 cm

ND Série sous bois 50x25x23 cm grès émaillé

CONTACT

Galerie Marie de Holmsky
80 rue Bonaparte
75008 PARIS

0143290890
contact@galeriemdh.fr

Nicole DENOIT
06 86 97 13 08
nicole.denoit@gmail.com
nicoledenoit.com

Catherine TARTANAC
06 03 35 57 66
tartanac.catherine@wanadoo.fr
catherine-tartanac.com